

专业技术职称送审表

PDF Eraser Free

单位：内蒙古艺术学院

单位性质：公益二类

联系电话：13804717372

| | |
|----|---------------------------------------|
| 申报 | 评委会名称：内蒙古自治区中等职业学校教师系列高级职称评审委员会（区直委托） |
| | 职称名称：正高级讲师 |

| | | | | | | | | | | | | |
|---------------|---|----------------|------|-------|---------|--------------------|-------------|--|--|------|----------|--|
| 姓名 | 乌兰其其格 | 性别 | 女 | 出生年月 | 1973-07 | 民族 | 蒙古族 | 任职期间承担过何种专业技术任务及完成情况 | | | | |
| 身份证号（必填项） | [REDACTED] | | | 党、政职务 | 无 | 党派 | 无党派民主人士 | <p>一、教学及管理方面：本人连续30年担任舞蹈基本功课教学工作，在教学中认真备课，言传身教，以身作则。在教学中不断的探索教学方法，经常与大家交流教学经验。建立良好的师生关系，优化教学内容，创新教学方法等方式方法激发学生学习兴趣，让学生主动参与到学习中来，并取得良好的教学效果。本人在2018年-2014年担任舞蹈基本功教研室主任和教学工作，五年内完成3582余节课时，年平均完成课时716余节，超额完成教学任务。担任2022级1、2、男班的班主任工作。在生活上多给予关怀，与学生们多交流探讨，在学习上对学生们进行督促，跟学生们共同探索教学理念，让学生们学到更多有用的知识、取得更优越的成绩。</p> <p>二、教学实践</p> <ol style="list-style-type: none"> 2019年8月独舞《新帽子》、群舞《博克梦》参加第12届“桃李杯”舞蹈教育教学成果展示活动； 2020年10月第十届华北五省（区）市舞蹈大赛内蒙古赛区专业少年组参演作品群舞《天边祥云》荣获创作二等奖； 2021年7月参加DEFA第二届艺术职业教育舞蹈教学研讨交流活动中《蒙古舞技能训练课》获“教学精品课程最佳展示奖”教学精品课程“园丁奖”； 2021年11月获中职艺术人才培养模式与建构教学成果一等奖； 2022年《北疆祥云》在第十届华北五省（区）市舞蹈大赛专业少年组荣获创作一等奖，同年荣获内蒙古自治区第十五届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖； 2023年4月在第六届内蒙古舞蹈大赛专业少年组《巴尔虎少年》荣获创作三等奖，《北疆祥云》荣获创作三等奖； 2023年6月参加DEFA第二届艺术职业教育舞蹈教学研讨交流活动中《蒙古舞女班基础课程》获“教学精品课程最佳展示奖”教学精品课程“园丁奖”； 2024年7月群舞《奔》参加第11届华北五省市（区）舞蹈大赛专业少年组编创、指导、表演二等奖； 2025年4月群舞《奔》获第七届内蒙古舞蹈大赛专业少年组表演一等奖、编创二等奖。 <p>三、科研成果</p> <ol style="list-style-type: none"> 2019年7月参与内蒙古艺术学院科学基金项目--芭蕾作为国标专业基本功训练的探索与研究。项目编号：17KYPt05； 2019年度内蒙古自治区高等学校科学研究项目“内蒙古地区高等学校附属中等艺术教育发展问题及对策研究”。项目编号：NUISY19254； 2021年独立申报完成课题：内蒙古艺术学院课堂教学改革项目申报书《基本功课堂多元化理念融合研究与实践》。项目编号：22JG45； 2021年度内蒙古自治区哲学社会科学规划项目“内蒙古地区艺术类中等职业教育发展问题与对策研究”。项目编号：2021NDB198； 2022年独立申报内蒙古自治区教育科学研究“十四五”规划课题“蒙古舞上身动作开发的芭蕾基训教学设计研究”。项目编号：NZJGH2022270； 《中职艺术人才培养“文化与专业并举，课堂与舞台互促”模式的进构与实践》一等奖； 2022年内蒙古艺术学院校级教学改革研究项目“舞蹈基本功课钢琴伴奏音乐风格多元化改革及课堂实践运用”。项目编号：22JG31； 2021年参与申报国家艺术基金项目《乌兰牧骑蒙古族舞蹈表演、创作人才培养项目》证书编号：2020-A-05-(022)-382。 | | | | |
| 参加工作时间 | 1990-08 | 现从事专业 | 舞蹈表演 | 专业工龄 | 36 | 受聘职称或职业资格及聘任时间 | 副教授 2018/12 | | | 考核情况 | 合格/优秀/合格 | |
| 现职称或职业资格及取得时间 | 高级讲师2018/12 | | | | | | | | | | | |
| 职称外语考试时间 | | 语种、级别 | 无 无 | 成绩 | 无 | 准考证号 | 无 | | | | | |
| 计算机考试时间 | | 模块数 | 无 | 成绩 | 无 | 档案号 | 无 | | | | | |
| 是否有继教审验卡 | 符合减免条件 | 本专业最高学历 | | 本科 | | | | | | | | |
| 毕业时间 | 院校与专业 | | | 学制（年） | 毕业证书编号 | 学历 | 学位 | | | | | |
| 1 | 2004-07 | 内蒙古大学艺术学院 舞蹈编导 | | | 2 | 101265200405000614 | 本科 | | | 无 | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | |
| 主要专业工作经历 | <p>1990年--1995年 在内蒙古歌舞团工作。</p> <p>1995年至今 在内蒙古艺术学院附属中等艺术学校教授舞蹈基本功课。</p> <p>2018年-2024年担任基本功教研室主任并承担2019级1、2班，2022级1、2、男班的班主任工作。</p> <p>2018年至今负责呼和浩特市初试及各盟市招生工作。</p> <p>2025年7月始至2028年7月受聘为内蒙古艺术学院附属阿拉善中学专业课教学副校长</p> | | | | | | | | | | | |

注：1、此表由申报人填写（1页、2页A3纸双面打印），经单位审核盖章后，随材料一并上报15份，盟市、厅局意见可只在原件上盖章。
 2、单位性质：事业单位按公益一类、公益二类选择。企业按公有制企业、非公有制企业选择，如果属于专精特新企业或制造业单项冠军企业对应选择。社会团体选择社会团体。
 3、单位（栏）：属旗县的要写明所在旗县及单位全称。 4、考核情况填写近三年的考核结果，如：称职/称职/优秀
 5、进修培训情况栏专指取得大专、本科结业证书情况，如：某年某月--某年某月在某某学校某某专业大专（本科）结业。

| | 获奖内容、时间 | 颁奖部门、等级 | | 本人排名及作用 |
|------------------|---|---|-------------------------|-------------------|
| 任现职后获奖项目 | 第七届蒙古舞蹈大赛专业少年组（民族民间舞）作品《奔》 2025-04 | 内蒙古自治区舞蹈家协会 二等奖 | | 第一 指导教师 |
| | 第十一届华北五省市（区）舞蹈大赛专业少年组比赛作品《奔》 2025-04 | 北京、天津、内蒙古、河北、山西五省文学艺术联合会、舞蹈家协会 指导教师奖 | | 第三 指导教师 |
| | 第十一届华北五省市（区）舞蹈大赛专业少年组比赛作品《奔》 2025-04 | 北京、天津、内蒙古、河北、山西五省文学艺术联合会、舞蹈家协会 二等奖 | | 第三 指导教师 |
| | 第七届蒙古舞蹈大赛专业少年组（民族民间舞）作品《奔》 2025-04 | 内蒙古自治区舞蹈家协会 指导教师奖 | | 第一 指导教师 |
| | CEFA第三届艺术职业教育舞蹈教学成果展演活动教学精品课程 “园丁奖” 2023-06 | 中国艺术职业教育学会 教学精品课程园丁奖 | | 第四 指导教师 |
| | 第六届内蒙古舞蹈大赛作品《巴尔虎少年》 2023-04 | 内蒙古自治区舞蹈家协会 三等奖 | | 第二 指导教师 |
| | 第六届内蒙古舞蹈大赛作品《北疆祥云》 2023-04 | 内蒙古自治区舞蹈家协会 三等奖 | | 第一 指导教师 |
| | 群舞《北疆祥云》获第十届华北五省（区）市舞蹈大赛（专业少年组） 2022-01 | 北京、天津、内蒙古、河北、山西五省文学艺术联合会、舞蹈家协会 一等奖 | | 第三 指导教师 |
| | 《北疆祥云》内蒙古自治区第十五届精神文明建设【五个一工程】 优秀作品奖 2022 | 中共内蒙古自治区委员会宣传部 优秀作品奖 | | 第三 主持 |
| | 中职艺术人才培养“文化与专业并举、课堂与舞台互促”模式的 建构与实践 2021-11 | 内蒙古艺术学院 一等奖 | | 第六 指导教师 |
| | CEFA第二届艺术职业教育舞蹈教育教学成果展演活动教学精品课程 “园丁奖” 2021-07 | 中国艺术职业教育学会 园丁奖 | | 第四 指导教师 |
| | 群舞《天边祥云》获第十届华北五省（区）市舞蹈大赛内蒙古赛区 选拔赛（专业少年组） 2020-10 | 内蒙古自治区舞蹈家协会 创作二等奖 | | 第一 指导教师 |
| | 群舞《博客梦》入围第12届“桃李杯”舞蹈教育教学成果展演 奖 2019-08 | 中华人民共和国文化和旅游部 教育教学成果展演奖 | | 第二 指导教师 |
| | 独舞《新帽子》入围第12届“桃李杯”舞蹈教育教学成果展演 奖 2019-08 | 中华人民共和国文化和旅游部 教育教学成果展演奖 | | 第二 指导教师 |
| 任现职后论文论著 | 标题内容 | 字数 | 名次 | 何时发表在何刊物 |
| | 基于学生视角的芭蕾基训教学合理化改革 | 5202 | 1 | 2025-05 戏剧之家 |
| | 舞蹈形体练习中核心力量训练方法探索 | 5756 | 1 | 2024-12 尚舞 |
| | 芭蕾舞中国艺术形象的建立与传播 | 2208 | 1 | 2024-09 中国艺术报 |
| | 舞蹈表演理论与舞蹈教育教程 | 10.1万字 | 主编 | 2026-02 中国广播影视出版社 |
| 中国民族民间舞蹈的传承与艺术表达 | 15.6万字 | 第一 | 2025-05 中国科学文化音像出版社有限公司 | |
| 单位审核意见 | 主管部门审核意见 | | 盟市厅局审核意见 | |
| 审核人： | 审核人： | | 审核人： | |
| 负责人： | 负责人： | | 负责人： | |
| 日期： | 日期： | | 日期： | |