

专业技术职称送审表

| | |
|----|---------------------------------------|
| 申报 | 评委会名称：内蒙古自治区中等职业学校教师系列高级职称评审委员会（区直委托） |
| | 职称名称：高级讲师 |

单位：内蒙古艺术学院

单位性质：公益二类

联系电话：13947191006

| | | | | | | | | | | | |
|---------------|---|-----------------------------|-------|----------------|------------|-------------------|----------|--|--|--|----|
| 姓名 | 白萨日娜 | 性别 | 女 | 出生年月 | 1979-10 | 民族 | 蒙古族 | 任职期间承担过何种专业技术任务及完成情况 | | | |
| 身份证号（必填项） | 150 ██████████ 2X | 党、政职务 | 无 | | | 党派 | 中共党员 | 2026年4月，举办琴润童心·乐伴成长——白萨日娜马头琴教学实践音乐会； 2026年6月，举办毕业生呼日察原创作品音乐会； 2025年8月，参与北疆天籁·弦动千秋马头琴名家音乐会； 2023年10月，参加在国家大剧院中华情怀·民乐民家音乐会；担任音乐总监 2022年8月，喜迎20大最美旋律献给你大型交响音乐会担任马头琴特邀首席演奏； 2019年8月，参与音乐与舞蹈的故事分享会； 2019年4月，参与“不忘初心，砥砺前行”内蒙古青联委员培训班； 2019年5月，举办白萨日娜马头琴教学15周年音乐会。 主要专业工作经历□2003-06-至今在内蒙古艺术学院担任马头琴专业教师； 一、教学方面 本人自工作以来，任劳任怨，勤恳工作，超课时完成教学工作。以2022--2026年课时为例： 2022--2023年度每学期共有16名学生（其中13名中专生，3名大学生），全年共2048课时；超576课时 2023--2024年度 每学期共22名学生（其中19名中专生，3名大学生），全年2816课时；超1008课时 2024--2025年度16名学生（其中13名中专生，3名大学生），共576课时；全年2048课时；超576课时 2025--2026年度13名学生，共计448课时；全年总课时量928；近五年总课时量4179课时平均每学期834课时； 二、个人奖项方面（2018年以来） 2025年11月获首届CEFA“乐海芳华”全国艺术职业院校民族器乐职业技能大赛“中职组 重奏与合奏一等奖”；2025年10月获第十三届国际室内乐艺术节暨首届民族室内乐展演“优秀展演二等奖”；2024年6月获“内蒙古艺术学院大学生创新大赛”大赛“金奖”；2023年指导学生伊布格勒参加国际华乐杯中国民族器乐大赛荣获金奖；2023年6月指导学生呼日查参加第十七届国际华乐杯中国民族器乐大赛亚州总决赛香港特金奖。 三、论文科研成果方面 本人在2018--2026年在国家级核心期刊发表了《少数民族音乐文化与高校音乐教育改革研究》《音乐器乐演奏技巧与艺术欣赏研究》专著等，在省级以上学术期刊发表《长调的悠扬和马头琴的吟唱——浅析草原风格马头琴曲的创作》《概述马头琴的渊源及其三种定弦五种演法体系》《马头琴五线谱教学教材》等，在国际期刊上发表《从群体动力学视角探究马头琴初学者左右手协调训练中的社会认同效应》等15篇论文。 四、学生评教方面 2025年评教得分99.5分排名第三名；2024年评教得分99.1分排名第一名；2023年评教得分99.4分排名第三名。 | | | |
| 参加工作时间 | 2003-06-15 | 现从事专业 | 马头琴演奏 | | | 专业工龄 | 23 | | | | |
| 现职称或职业资格及取得时间 | 讲师2015/12 | | | 受聘职称或职业资格及聘任时间 | 讲师 2015/12 | | | | | | |
| 职称外语考试时间 | | 语种、级别 | 无 无 | | 成绩 | 无 | 准考证号 | | | | 无 |
| 计算机考试时间 | | 模块数 | 无 | 成绩 | 无 | | 档案号 | | | | 无 |
| 是否有继教审验卡 | 是 | 本专业最高学历 | 硕士研究生 | | | 考核情况 | 合格/合格/合格 | | | | |
| 毕业时间 | 院校与专业 | | | 学制（年） | 毕业证书编号 | 学历 | 学位 | | | | |
| 1 | 2011-07 | 蒙古文化艺术大学 文化教育管理（文化艺术经济管理方向） | | | 2 | 教留服认蒙[2012]00009号 | 硕士研究生 | | | | 硕士 |
| 2 | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | |
| 主要专业工作经历 | 自2003年6月至今，本人在内蒙古艺术学院担任马头琴专业教师。 在教学工作中，二十余年来始终坚守教学一线，治学严谨，勤勉尽责。近五年累计完成课堂教学7840学时，平均每学年超800学时，充分体现了对教学工作的热忱与奉献 在精进个人技艺的同时，本人高度重视学生培养与专业竞赛。曾荣获首届CEFA“乐海芳华”全国艺术职业院校民族器乐职业技能大赛中职组重奏与合奏一等奖；第十三届国际室内乐艺术节暨首届民族室内乐展演优秀展演二等奖内蒙古艺术学院大学生创新大赛金奖等有效提升了学生的舞台实践能力与专业自信。科研方面：本人聚焦马头琴演奏体系构建与草原音乐文化传承。2018至2026年间，出版《音乐器乐演奏技巧与艺术欣赏研究》专著；《马头琴五线谱教学》教材于省级及以上期刊发表《长调的悠扬和马头琴的吟唱——浅析草原风格马头琴曲的创作》《概述马头琴的渊源及其三种定弦五种演法体系》学术论文；另在国际期刊发表《从群体动力学视角探究马头琴初学者左右手协调训练中的社会认同效应》等研究成果，为马头琴教学的规范化与理论体系化提供了学术支撑。 师德师风能与教学效果广受学生认可。近三年学生评教成绩持续优异：2026年以99.1分居全院第三；2024年达99.5分第二，2023年为99.4分第一，均位列全院排名前三。未来，本人将继续深耕马头琴教学与表演实践，为民族音乐人才培养与非遗传承贡献力量。 | | | | | | | | | | |

- 注：1、此表由申报人填写（1页、2页A3纸双面打印），经单位审核盖章后，随材料一并上报15份，盟市、厅局意见可只在原件上盖章。
 2、单位性质：事业单位按公益一类、公益二类选择。企业按公有制企业、非公有制企业选择，如果属于专精特新企业或制造业单项冠军企业对应选择。社会团体选择社会团体。
 3、单位（栏）：属旗县的要写明所在旗县及单位全称。 4、考核情况填写近三年的考核结果，如：称职/称职/优秀
 5、进修培训情况栏专指取得大专、本科结业证书情况，如：某年某月--某年某月在某某学校某某专业大专（本科）结业。

| | | | | |
|----------|--|--------------------|----|-------------------|
| | 获奖内容、时间 | 颁奖部门、等级 | | 本人排名及作用 |
| 任现职后获奖项目 | 首届CEFA“乐海芳华”全国艺术职业院校民族器乐职业技能大赛中组组重奏与合奏 一等奖 2025-11 | 中国艺术职业教育协会 一等奖 | | 第一 指导教师 |
| | 2025年第十三届国际室内乐艺术节暨首届民族室内乐展演优秀展演 2025-10 | 上海音乐学院附属中等专科学校 二等奖 | | 第一 指导教师 |
| | 大学生创新大赛(2024)弦赋新声颂传承-推广校园合奏课项目金奖 2024-06 | 内蒙古艺术学院 一等奖 | | 排名第三 优秀指导教师 |
| | 内蒙古艺术学院传承与创新-民乐器乐组合在演奏人才培养过程中的重要作用项目荣获第三届教学成果三等奖 2018-11 | 内蒙古艺术学院 三等奖 | | 排名第四 参与 |
| | 获校级优秀民族器乐教学团队 2016-06 | 内蒙古艺术学院 优秀教学团队 | | 第六成员 团队成员 |
| | 标题内容 | 字数 | 名次 | 何时发表在何刊物 |
| 任现职后论文论著 | 《少数民族音乐文化与高校音乐教育改革研究》 | 3000字 | 独著 | 2024-04 中国艺术报 |
| | 《马头琴文化遗产保护 传承与发展探究》 | 2000字 | 独著 | 2021-11 今古文创 |
| | 《中职音乐教学中审美教育的重要性与教学方法初探》 | 1500 | 独著 | 2019-10 当代音乐 |
| | 《浅谈中国传统文化融入儿童音乐启蒙教育的意义及途径》 | 2000 | 独著 | 2019-09 才智 |
| | 《社会教育对启蒙音乐教育的影响》 | 18000 | 独著 | 2019-06 教育界（基础教育） |
| | 《音乐教育中游戏教学方法的应用》 | 200 0 | 独著 | 2018-07 北方音乐 |
| | 《音乐器乐演奏技巧与艺术欣赏研究》 | 20.5万字 | 第一 | 2026-03 中国广播影视出版社 |
| 单位审核意见 | | 主管部门审核意见 | | 盟市厅局审核意见 |
| 审核人： | | 审核人： | | 审核人： |
| 负责人： | | 负责人： | | 负责人： |
| 日期： | | 日期： | | 日期： 日期： |